

Применение методических рекомендаций Минкультуры России для разработки виртуального музея истории науки и техники

А.В. Леонов

Указом Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» Правительству поручено создать к 2018 году 27 виртуальных музеев. Весной 2014 г. Министерство культуры РФ предложило проект методических рекомендаций по созданию виртуальных музеев. В этих Рекомендациях виртуальный музей определяется как компьютерная программа: *«Виртуальный музей - интерактивное мультимедийное приложение, представляющее музейные коллекции в электронном виде»*, и описываются три уровня его технологической реализации: на основе фотографий, на основе сферических фотопанорам и на основе 3D-моделей. С технической точки зрения, указанный документ составлен достаточно грамотно, однако, по мнению автора, он имеет существенный методический недостаток, особенно ярко проявляющийся в применении к виртуальному музею истории науки и техники.

Определение «виртуального музея» в Рекомендациях сводит его задачи лишь к представлению музейных коллекций в электронном виде. Это существенно ограничивает спектр возможностей, которыми потенциально мог бы обладать виртуальный музей. В частности, из сферы виртуального музея исключаются образы объектов, не являющихся музейными экспонатами; образы утраченных объектов (виртуальная реконструкция по чертежам, фотографиям); динамическая визуализация процессов и явлений (например, работа технического устройства, исторические эксперименты и т.п.); визуализация событий в географическом контексте (например, на основе виртуального глобуса). А ведь эти типы виртуальных объектов представляют не меньшую важность для виртуального музея науки и техники, чем цифровые копии музейных коллекций.

Таким образом, при создании виртуального музея истории науки и техники представляется необходимым расширить толкование «виртуального музея», предложенное в Рекомендациях. Безусловно, задачи создания цифровых копий музейных экспонатов и обеспечения широкого доступа к ним исключительно важны. Но намного более широкий круг задач – особенно в сфере истории науки и техники – связан с созданием синтетических сред и визуализацией объектов и процессов, не имеющих аналога в реальности.